

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение  
детский сад №355

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета «18» мая 2026 г.  
протокол № 14

УТВЕРЖДАЮ  
МБДОУ-детский сад №355  
приказом от 18.05.2026 г. № 14  
И.о. заведующего Ю.О. Пипляева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Танцующее лето»**

**Стартовый уровень**

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации программы: 3 месяца

Автор-составитель программы:

Пипляева Ю.О.

Что такое танец? Танец – это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства все это современный танец....

Мир танца особенно интересен и привлекателен детям в любом возрасте. Танцевальные движения, под веселую или медленную музыку, обладают скрытыми резервами для воспитания и развития школьников.

Занимаясь в танцевальном кружке в летний оздоровительный период, обучающиеся развивают мышечную, зрительную и слуховую память. Формируются такие качества как пластичность, осанка, координация, музыкальность и артистичность, что делает движения в танце красивыми и естественными. Школьники узнают, какие бывают танцы: балльные, народные, классические, современные и т.д.

Благодаря занятиям обучающиеся становятся коммуникабельными, трудолюбивыми, умеют добиваться поставленной цели, а так же формируют эмоциональную культуру общения. Современные танцы развивают ассоциативное мышление и побуждают к творчеству.

**Новизна данной программы.** Так как данная программа краткосрочная, содержание и количество учебных часов не могут дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включает в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы.

Новизной данной программы является интеграция таких направлений, как музыка, ритмика, пластика, различные сценические движения, упражнения на импровизацию, релаксацию, музыкально – подвижные игры и танцевальные картинки. Активное использование разнообразной деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий, что является отличительной способностью от других образовательных программ современного танца.

Все разделы программы объединяет танцевально-игровой метод проведения занятий. В течение летней оздоровительной компании педагог разучивает с детьми материал, который в дальнейшем применяется на мероприятиях, планируемых в лагере.

**Цель программы:** Создание благоприятной среды для оздоровления и организации досуга детей в рамках школьных каникул с помощью искусства хореографии.

**Задачи:**

### **Обучающие:**

- Развивать у детей музыкально-ритмические навыки;
- Формировать навыки правильного и выразительного движения в танце;
- Развивать у детей навыки актерского мастерства.

### **Воспитательные :**

- Адаптировать детей к новым условиям и сформировать навыки общения и сотрудничества друг с другом;
- Воспитание воли, терпения, трудолюбия, потребности к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни;
- Воспитание эстетического и нравственного отношения к окружающему миру, а также уважения к истории, традициям и культуре родного края.

### **Развивающие задачи:**

- Развивать творческую активность детей;
- Развивать хореографическую память, внимание, воображение и фантазию;
- Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.

### **Организационные условия реализации программы :**

Данная программа дополнительных оздоровительно-образовательных услуг рассчитана на детей **от 6 до 11 лет** и реализуется в рамках летней оздоровительной компании на базе МОАУ «СОШ №79».

Программа предусматривает групповые **формы обучения.**

В группы младшего школьного возраста принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Рекомендуемая численность группы до 20 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

1 смена - 2 недели, 12 часов на группу.

### **Материально-техническое оснащение необходимое для реализации программы:**

- просторный зал;
- желательно зеркальная стена;
- музыкальная аппаратура;
- тренировочная одежда и обувь;
- спортивные коврики;
- реквизит для танцевальных этюдов.

**Учебно-тематический план (12часов)**

№№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие: Инструктаж по ТБ; Беседа об искусстве танца; Этикет танца.	2	1,5	0,5
2	Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха.	2	0,5	1,5
3	Детский фитнес. Партерная гимнастика.	2	0,5	1,5
4	Актерское мастерство. Танцевальные игры.	2	0,5	1,5
5	Танцевальные этюды, массовые танцы. Репетиционная, постановочная работа.	4	0	4
	Итого:	12	3	9

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

Теория: педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Практика: Этикет танца. Построение. Изучение простейшего поклона.

### 2. Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха.

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика: движения в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях

### 3. Детский фитнес. Партерная гимнастика.

Теория: основные части тела и их роль в жизнедеятельности и в танце. Ознакомление с методикой выполнения упражнений.

Практика: упражнения на гибкость, упражнения для развития паховой выворотности и выворотности стоп, упражнения на укрепление мышц пресса, шпагат, прыжки по VI, II п.; маленькие и высокие прыжки.

### 4. Актерское мастерство. Танцевальные игры.

Теория: Рассказ о концертных выступлениях, о значимости концертов и творческих мероприятий. Рассказ о свободном, но сконцентрированном умении

вести себя на сцене во время исполнения. Формирование умения работать в паре и в «ансамбле».

Практика: упражнения на развитие мимики лица, подражание животным, перевоплощение в героя танца, пластическая музыкальная импровизация, танцевально-ролевые игры.

### **5. Танцевальные этюды, массовые танцы. Репетиционная, постановочная работа.**

Практика: Основные движения соединяются в комбинации, из проученных комбинаций складывается этюд по заданной теме. Разводка, постановка массовых танцев. Репетиции и выступления. Участие в мероприятиях, планируемых в лагере.

#### **Прогноз результативности:**

- Дети учатся общению друг с другом и поведению в обществе, чувствуют свою значимость в коллективе, умеют свои интересы подчинять интересам коллектива;
- Сформированы установки на здоровый образ жизни;
- Расширен кругозор в области хореографии;
- Знают основы не сложных танцевальных движений, хореографические названия изученных элементов;
- Имеют желание в дальнейшем заниматься в танцевальном коллективе более углублено.

#### **Формы и способы проверки результатов:**

- педагогическое наблюдение, используя обратное видео отчеты детей;
- участие в мероприятиях;
- отзывы родителей.

## **Примерный репертуар**

Группа младшего школьного возраста

Танцевальные игры: «Медленно-быстро», «Тихо-громко», «Найди свое место», «Моя кошка», «Светофорик».

Танцевальные этюды: «Веселая разминка», «Танец чистоты», «Твист», «Мармеладные мишки».

Массовые танцы, флешмобы: «Моя Россия», «Колесики», «Страна Чудес».

### Список используемой литературы

1. Амонашвили Ш. «Основы гуманной педагогики. Воспитание и развитие личности» Книга 10. – М.: Изд. Амрита-Русь, 2017
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий». – С-Петербург, 1996
3. Богомолова Л.В. /Основы танцевальной культуры/ М.: Новая школа, 1993
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – С-Петербург 2000
5. Волконский С.М. «Выразительный человек: Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту), Изд. 4-е, стереотип. – М.: Ленанд, 2018
6. Выготский Л.С. «Психология развития ребенка». – М.: ЭКСМО, 2004
7. Зуева Е.И /Волшебная сила растяжки/ М.: Советский спорт, 1999г.
8. Шереметьевская Н. /Танец на эстраде/ М.: Молодежная эстрада, 2001
9. Шереметьевская Н. /Танцуйте с нами. Описание эстрадных танцев./ - М.: Молодая гвардия, 2001
10. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. /Учим детей общению/ - Яр: Академия развития, 2001
11. Шкурко Т.А. /Танец как средство диагностики и коррекции отношений в группе/ - Р.Д.: Университет 2002
12. Ягодинский В./ Ритм! Ритм! Ритм!/ - М.: Знание, 1998